ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

nº 55
Edición Otoñal
07 Junio 2010



TODA LA OBRA DE CHOPIN ON LINE



Los sellos discográficos Deutsche Grammophon y Decca, junto al sitio de videos Youtube, se han aliado para conmemorar el bicentenario del nacimiento de Frédéric Chopin con un servicio de escucha gratuita en línea de todas las grabaciones que el compositor polaco realizó con esos sellos. Además, habrá un concurso de vídeo en que la joven pianista Alice Sara Ott será el jurado.

La página www.200Chopin.com, disponible en castellano, constituye, según las discográficas, una experiencia única gracias a la que se puede explorar, escuchar, participar y compartir toda la música de Frédéric Chopin.

A través de esa página se podrán escuchar gratuitamente todas las grabaciones de Decca y Deutsche Grammophon de las obras de Chopin, comparar diferentes grabaciones, buscar composiciones por géneros musicales, obras o artistas, crear listas de reproducción personalizadas y compartirlas o publicarlas para recomendarlas.

El concurso de video de Chopin, que comenzó en Facebook y se prorroga a través de www.youtube.com/fredericchopin200 y www.200Chopin.com, invita a los pianistas aficionados de todo el mundo a participar en el aniversario enviando un vídeo de ellos mismos tocando cualquier pieza de Chopin. La fecha tope es el 31 de agosto.

En septiembre de 2010, la pianista alemana-japonesa Alice Sara Ott elegirá entre los vídeos enviados un ganador que será premiado con un viaje a Alemania para dos personas para asistir a un concierto y posterior encuentro con la artista.

Fuente: EFE

FONDOS IBERESENA 2011



Hasta el próximo 3 de septiembre estarán abiertas las postulaciones para las cuatro líneas del fondo concursable Iberescena 2011, que busca la creación de un espacio de integración de las Artes Escénicas en los 11 países iberoamericanos que forman parte de este programa.

Las líneas de postulación que apoya Iberescena 2011 son el soporte a festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos; apoyo a la co-producción de espectáculos de teatro y danza iberoamericanos; ayuda a procesos de creación dramatúrgica y coreográfica en residencia; y apoyo a encuentros, talleres, seminarios y congresos.

El objetivo principal de este fondo, creado en noviembre de 2006, es fomentar la presencia y el conocimiento de la diversidad cultural iberoamericana, con la apertura de las artes escénicas al mercado del consumo cultural, y el estímulo a la formación de nuevos públicos en la región.

Chile es uno de los once países que forma parte del Fondo Iberescena, a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Para mayor información visitar el sitio www.iberescena.org

FESTIVAL DE CINE DE VALDIVIA

Abiertas se encuentran las postulaciones para que directores y productores tanto chilenos como extranjeros puedan participar del proceso de selección de obras cinematográficas, largometraje y cortometraje, de la nueva versión del Festival Internacional de Cine de Valdivia (FICV), el cual se desarrollará entre los días 14 y 19 de Octubre de este año.



A las categorías de Largometraje Internacional, Cortometraje Internacional y Cortometraje de Escuelas de Cine, se une la Competencia de Largometraje Chileno, debido al Bicentenario de Chile.

Las categorías en competencias se definen de la siguiente forma:

Largometraje Internacional: largometraje en los géneros ficción o documental, chilenas o extranjeras, de un mínimo de 60 minutos. Las películas que participen en esta categoría deben ser inéditas, sin haber sido presentadas en ningún certamen.

Largometraje Chileno: largometraje en los géneros ficción o documental chilenos, de un mínimo de 60 minutos. Las películas que participen en esta categoría no podrán haber sido exhibidas con anterioridad en Chile bajo ningún concepto y por ningún medio.

Cortometraje Internacional: películas que desarrollen los géneros ficción, documental y/o animación, en cualquier formato, con una duración máxima de 30 minutos (incluidos los créditos) y que sean chilenas o extranjeras.

Cortometraje de Escuelas de Cine: obras de estudiantes de cine, audiovisual o similar, en los géneros ficción, documental y/o animación, realizadas en cualquier formato, de duración máxima 30 minutos incluidos los créditos, chilenas o latinoamericanas.

Para las dos primeras categorías existe un formulario único de postulación y para informarse sobre las bases de esta convocatoria y bajar las fichas de inscripción pueden visitar la página www.ficv.cl.

El plazo para postular finaliza el 30 de julio de 2010



CONVOCATORIA SANTIAGO EN 100 PALABRAS

Atentos escritores profesionales y aficionados pues ya se encuentran disponibles las bases para participar en la X versión del certamen literario Santiago en 100 Palabras, que año a año recibe miles de trabajos provenientes del todo el país.

Para participar hay que cumplir con algunos requisitos tales como: ser residente chileno; el tema de los trabajos debe estar relacionado con la vida urbana contemporánea y/o la ciudad de santiago; los cuentos deben ser totalmente inéditos; cada participante puede enviar hasta un máximo de cinco cuentos; y los trabajos no deberán superar las 100 palabras, sin contar el título.

El plazo de recepción de los trabajos cerrará el 30 de junio, ocasión en que el jurado seleccionará once cuentos finalistas, para así definir el primer, segundo y tercer lugar, más ocho menciones honrosas.



Los 11 cuentos finalistas, junto con el premio al talento joven, serán exhibidos en trenes y estaciones del metro de santiago y serán difundidos a través de diversos medios de comunicación.

En tanto, el cuento ganador recibirá $2.000.000; el premio especial del público, $1.000.000; el segundo lugar, $500.000; el tercer lugar, $250.000; y el premio especial al talento joven, $250.000.

Comiencen desde ya a cranear un cuento, bajen las bases en www.santiagoen100palabras.cl y ¡a participar!

SUDALA 2010



La II versión del Congreso de Diseño y Cultura Gráfica Sudala 2010, comenzó con su gira promocional en las distintas regiones de todo el país.

En el tour de Sudala 2010, se realizan charlas sobre el evento, invitan a participar a este interesante congreso, que el año pasado congregó a más de 3.500 personas, y cuentan la experiencia de cómo se gestó.

En esta ruta, Sudala 2010 está presentando además el lanzamiento oficial de la "4ta Bienal de Diseño" y el primer programa de TV sobre diseño en Chile PRISMA TV.

En la región de Coquimbo, Sudala 2010 presentará su trabajo en CEDUC- UCN , el miércoles 9 de junio, a las 10°° horas, y en el auditorio de la U. Santo Tomás, el día 10 de junio, a las 11°° horas.

Para este año, la segunda versión de Sudala ha invitado a expositores de España, México, Brasil, Argentina y Chile. y de la misma forma, realizarán interesantes exposiciones, instalaciones, una variada feria de diseño y una gran fiesta de clausura.

Quienes necesiten coordinar una visita con los chicos de Sudala pueden escribir a info@sudala.cl y para ver las fechas de sus presentaciones en otras regiones del país, pueden hacerlo en la página www.sudala.cl, pinchando la barra On Tour.

THEATRE OF TRAGEDY EN CHILE



Para los amantes del rock, en todas sus variantes, se viene el recital de la banda Theatre of Tragedy, banda noruega formada en 1993 y que se ha alzado como uno de los mejores representantes del metal gótico europeo.

Theatre of Tragedy confirmó su recital en Chile para el próximo 24 de junio, a las 21 horas, en el teatro Teletón. Según los organizadores, será su show de despedida de los escenarios, luego que en marzo de este año anunciaran su retiro.

Las entradas para asistir al recital y oír su música que mezcla voces guturales masculinas con una voz soprano femenina, ya están a la venta con un valor general de $15.000. Entradas a través de www.ticketmaster.cl

ARTE VISUAL DE UTA MARIA STANG EN SIMULTÁNEO



En Galería 1341 se inauguró la nueva exposición de la artista alemana Uta María Stang, quien presentó su trabajo creativo "Simultáneo" en medio de la poesía del poeta Jaime Retamales y la música del destacado músico regional Enrique Díaz Julio.

En Simultáneo, exposición que podrán apreciar hasta fines de junio, son más de diez las obras exhibidas, elaboradas con distinta técnicas como aguatintas, pintura mixta, óleo y acrílico.

Cabe destacar que Uta María Stang ha presentado su obra visual en exposiciones de distintos países como Alemania, Suiza, Francia y Chile, trabajo que se inclina al movimiento del informalismo (art e informel), como equivalente europeo al expresionismo abstracto.

Los grabados, dibujos y pinturas de Uta, reunidos en Simultáneo, se presentan en Galería 1341, ubicada en Urmeneta 1341, en Guayacán, Coquimbo.

MARATÓN DE HATHA YOGA- LA SERENA



El Hatha Yoga Inbound es el primer peldaño del Sistema de Yoga Inbound, donde las personas comienzan una práctica regular de ejercicios físicos y una dieta adecuada.

Es por ello que, para quienes quieran profundizar y conocer sobre esta práctica del yoga y también para aquellos que deseen practicarlo de forma intensiva, la Escuela de Yoga Inbound de La Serena ha organizado una maratón de 10 horas de Hatha Yoga Inbound.

Esta actividad, que se realizará de 8°° a 18°° horas, está programada para el sábado 3 de julio en la Escuela de Yoga Inbound , ubicada en El Mirador de Quilacán, Parcela N° 20, Km. 15 Ruta Valle de Elqui , a la altura de Altovalsol.

Son sólo 20 los cupos que incluyen alimentación vegetariana y el valor es de 7 mil pesos. Para consultas e inscripciones llamar al 7-6699549 o también pueden escribir al correo escuelainbound@gmail.com

CONCURSO ENTRE Ch.ACO Y FINLANDIA 2010

Hasta el 30 de junio se extendió el plazo para que jóvenes artistas postulen al concurso "Entre Ch.ACO y Finlandia", cuyo propósito es colaborar y potenciar la creación, producción, promoción, difusión, colección e internacionalización del arte chileno, apoyando proyectos específicos de artistas contemporáneos de todo Chile.

Los proyectos que postulen deben ser obras inéditas y originales, de jóvenes artistas chilenos, menores de 35 años y que no se hayan presentado de manera pública por medio de diversos medios.

Serán 15 los proyectos seleccionados que se exhibirán en la web de Feria Ch.ACO y tres serán premiados con dinero en apoyo a la producción de la obra, teniendo un espacio destacado en la exhibición de Ch.ACO 2010.

En tanto, el primer premio también formará parte de la exhibición de Ch.ACO y recibirá la beca AMA para participar de la residencia URRA en Buenos Aires, Argentina, entre otros estímulos.

La II versión de Feria Ch.ACO, la feria de arte contemporáneo de Chile que se realiza anualmente a comienzos de la primavera, se llevará a cabo entre el 23 y el 28 de septiembre en la Casa Lo Matta, en Vitacura, Santiago.



Y Ojo, que los proyectos participantes deben enviarlos vía Internet a la página www.feriachaco.cl, completando todo el formulario de postulación.

FONDOS EDITORIAL

El 30 de junio es el último plazo para participar en el Fondo Regional de Iniciativas Editoriales 2010, que el gobierno regional de Coquimbo ha dispuesto para financiar proyectos cuyo objetivo sea la edición de obras relacionadas con la región.



Las propuestas para su futura edición pueden ser libros, revistas y/o artículos inéditos y también obras que ya han sido publicadas para su re-edición.

Las áreas de postulación se dividen en dos categorías: Edición de obras inéditas, que financiará costos asociados ala creación literaria, la pre-edición y la edición; y la Re- edición de libros y artículos, que financiará la re-edición de libros publicados, cuyo contenido sea un aporte patrimonial a la región de Coquimbo.

Pueden participar en esta convocatoria sólo municipalidades y/ o instituciones privadas sin fines de lucro como organizaciones comunitarias, centros culturales, fundaciones y corporaciones, entre otros y los proyectos podrán postular por medio del formulario que está disponible en www.gorecoquimbo.cl

ARCHIVOS CINEMATOGRÁFICOS DE CARL DREYER EN LA WEB



El Instituto de Cine Danés abrió una página web dedicada al legendario director Carl Theodor Dreyer a partir del archivo personal del cineasta y del de una de sus hijas, incluyendo material inédito del artista.

Se trata de una colección única de papeles de trabajo, manuscritos originales, material de investigación, cartas privadas, fotografías, fragmentos de filmes y proyectos que nunca acabaron convertidos en películas.

Autor de clásicos como La pasión de Juana de Arco y La palabra, Dreyer (1889-1968) es considerado uno de los más grandes cineastas de todos los tiempos y su obra ha influido a numerosos directores, entre ellos el sueco Ingmar Bergman.

La web de Dreyer, www.carlthdreyer.dk, tiene versión en danés e inglés. Una joyita para los cinéfilos.

Fuente: EFE



SINDROME DE DIÓGENES



ENSAYO SOBRE LA CEGUERA
José Saramago

"Y qué es eso de que están ahí las imágenes con los ojos tapados, Es verdad, Y tú, cómo lo sabes, si estás ciega, También tú lo sabrás si haces lo que hice yo, tócalas con las manos, las manos son los ojos de los ciegos."

José Saramago.
Ensayo sobre la ceguera.

Entre la luz y la sombra, imagino el miedo profundo de Platón a la oscuridad de la caverna: Nada que ver, nada que pensar, nada que decir… La oscuridad carga en su uterino peso, el primitivo ser humano que busca desde su negro origen, una ceguera que no lo enceguezca.
Al final de la verdad y la incertidumbre, detrás de las luces y las sombras, nos encontramos en el lugar donde ni la noche alumbra; donde la ceguera revela, en su cuarto oscuro, un digital retrato de lo que no se ve: la tragedia de la contemplación.
Narrar la tragedia de "la impresión que se recibe ante la vista de una estatua de mármol a la que falta el poder de la mirada" (como decía Kierkegaard), es contar el desamparo del tacto desde la ausencia de la mirada:

En la caverna profunda del mito, estamos trágicamente ciegos. No existe ninguna imagen, ninguna representación, ninguna visión del mundo. Nada está oscuro, nada se ve. La ceguera, es la imagen más cercana a la vacuidad.
El mundo se enceguece torno a nosotros. Perdemos el "punto de vista"; y así, sin un lugar donde dejar caer nuestra retina, no podemos representar la fragilidad en la cual nos encontramos.
La realidad se reduce a piel y murmullos: el cuerpo, no es ninguna extensión; los sonidos, no son ninguna palabra.

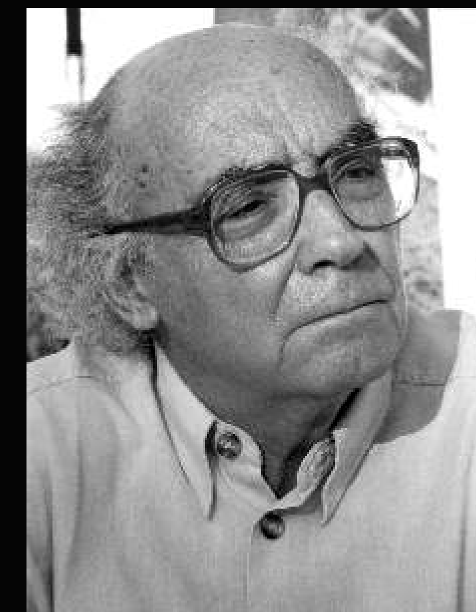


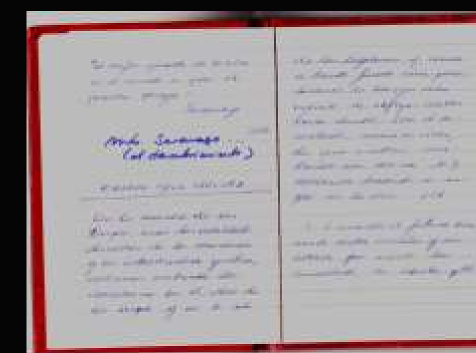
Ribera - Escultor. Ciego y el tacto

Lo que no ve la mirada, se esculpe en el asustadizo cuchicheo del tacto. Y en el musitar de su roce, tantea el mundo, sin la mirada del rostro. Las protuberancias, los contornos, las curvas y texturas hacen del con-tacto la oscura contemplación de la corporeidad. Del rostro sin luz, lo único que se respira es el cuerpo y su catadura: palpar, tentar, acariciar, manosear, hurgar, sobar, frotar una imagen a ciegas: ¿cómo podría 'tocarnos' su testimonio?.

La presión, la temperatura, la aspereza o suavidad, lo firme o lo blando, lo liso o lo rugoso son algunos de los signos con cuales se interpreta lo circundante: el mundo que 'está a la mano' y aquél que 'está ante los ojos' sin alcanzar a tocarlo.
Del lado que no ve, imagino, al miedo y sus fantasmas, el abrazo y la desesperación, el roce y el golpe, el meñique y el puño, el ciego y el enceguecido, lo blanco y lo negro.
Del 'otro lado' que no se ve, lo más allá del cuerpo; suponemos aquello que se escucha venir arrastrado a una presencia; como si buscase…un simple 'punto de con-tacto', un diálogo sordo entre la mirada y el tacto; entre el hurgar y el silencio, el palpar y el secreto. Lo más allá, abre el cuerpo a la respuesta de su íntima pregunta, conjugándose en una mera posibilidad: el riesgo constante de desaparecer.
En la caverna profunda del mito, estamos trágicamente ciegos, vivimos dispersos en el espacio evaporado, renunciamos al horizonte hasta bautizar táctilmente al infinito. Nada puede tomarse por seguro. Todo es siempre un largo plazo. El cuerpo se dilata a la extensión del espacio; los sonidos, vaticinan el tiempo que demora la lejanía... Y aún así, el mítico misterio de la cueva, conserva el mismo sigilo que se estampa en una imagen. La ceguera no es ausencia, ni pérdida, ni falta; sino la impertinente presencia que 'brilla por su ausencia': una Alegoría del tacto; la corporeidad del rostro…

Diógenes





CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

Borrones y conjeturas: "La Escalera" "Precious" v/s "Fish Tank" (2009)





Precious

La escalera de Odessa en "El Acorazado Potemkin" (URSS, 1925) de Eisenstein probablemente sea una de las más recordadas, citadas y referenciadas en la historia del cine. En ella se perpetúa la fragilidad de un instante de vida plasmado en una brillante secuencia: un coche de bebé cae escaleras abajo luego que la madre que lo sostenía se desplomara presa de las balas repartidas por los Cosacos en la ciudad… La escalera ha sido, y seguramente será, un gran aliado de las artes así como de la expresión, meditaciones y reflexiones concernientes a lo humano. Desde la simple evocación a la presencia material y herramienta dramático-narrativa dentro los films, este artefacto goza de incalculables significados.

Para Hiroshi Teshigahara en "Woman in the Dunes" (Corea del Sur, 1964), la escalera conforma un portal entre la libertad y el cautiverio, un artefacto amoral pero indispensable para el hombre y sus decisiones. Por otro lado, en "Vértigo" de Hitchcock (USA, 1958), constituye la propiedad dual de enfrentar al protagonista al abismo -y su atracción- y el despojarse de sus propios temores, representados en el film como el miedo a las alturas que evita que logre llegar al campanario. Algo diferente se propone en "The Changeling" (Canadá, 1980), película de Peter Medak en donde lo central gira en torno a la escalera como la representación de las percepciones y laberintos mentales. Con un nutrido posicionamiento de las corrientes psicoanalíticas durante los setentas -posibilitado en parte por la tendencia de los países más industrializados en mejorar su productividad aplicando estas técnicas y modelos a su desarrollo empresarial y laboral; algo no ajeno a la industria del cine; Medak se interna en el entramado de la mente y percepción humana tomando como instrumentos la "escalera" y la "casa", abordando temas como la experiencia emocional, la crisis de la estructura familiar, así como otras materias enraizadas en el contexto social de este thriller.

Desde otra dimensión, otro interesante aspecto abordado surge con "Besieged" (Italia, 1998) de Bertolucci, donde esta vez representa un vínculo comunicativo entre los protagonistas. Como si se tratara de un escaparate, ambos personajes interactúan en esta vitrina jerarquizada que representa la escalera, un espacio que, pese a estratificar las condiciones, ayuda a una designación clara de los roles de cada quien en el mundo. Ante todo, en este caso, la escalera ordena los espacios externos e internos de los personajes. Del mismo modo, este elemento, dependiendo de géneros, contextos, estilos y corrientes cinematográficas, es ocupado para plasmar una amplia diversidad de temas y conceptos en su arte.

Como si se tratara de una nueva categoría, el espacio arquitectónico "habitado-muerto" es encarnado por la "escalera": un lugar de tránsito siempre en perspectiva hacia algo ajeno a ella misma. Así, se viaja por la "escalera" hacia el sótano, las habitaciones, terraza o desde el exterior al interior de las casas, etc. No se aprecia en ella un objetivo espacial inherente a ella misma. Esta condición de inmaterialidad espacial hace que contenga diversas connotaciones como elemento simbólico en muchos de los relatos cinematográficos.

En este orden, también se encuentra "la puerta", aunque su potencia territorial y de abstracción es mucho mayor por estar fuertemente representados el sentido de propiedad e identidad en relación a lo externo del sujeto. Por estos motivos, el empleo de este recurso en las artes es mucho más extendido y goza de mayor fama y protagonismo. Evocándola, ella –la puerta- cumple una función comunicativa más clara, tanto desde el símbolo como del recurso narrativo o elemento técnico.

Parece ser que existe cierta independencia abrumante en la escalera. No demanda necesitar de reacción ni impulso, ni aventura obligarnos a efectuarlo para descubrir nuestro mundo. Lo que en la puerta se traduce como una opción (lo externo y lo interno, lo bueno y lo malo, lo prohibido y lo permitido, la salvación y la condena, etc.), en la escalera es visto como una posibilidad (una apuesta hipotética hacia algún lugar creado, posible, negado, inventado o inexistente; o todo ello al mismo tiempo). Parece ser que las "opciones" (la concretitud de las alternativas) tienen que ver con nuestras acciones; y las "posibilidades" (lo incierto de "lo posible"), con la realidad.

En esta ocasión nos reunimos en torno a "la escalera" donde finalmente es necesario mencionar dos títulos cinematográficos del 2009 muy emparentados. Me refiero a "Fish Tank" (2009, UK) de la directora Andrea Arnold, y "Precious" (2009, USA) de Lee Daniels. Ambos films destacados en premiaciones y festivales durante este período 2009-2010.

Sus coincidencias son sintomáticas. Ambos films abordan el conflicto adolescente; uno desde la marginación social-emocional y el otro desde la marginación emocional-social. Ambos, tienen como protagonistas mujeres y empequeñecen la figura masculina; también, ambos se ambientan en barrios proletarios donde los problemas económicos secundan los problemas valóricos. En ambos existe lo que podría verse a simple vista como un quiebre generacional; sin embargo, lo que se vive, es un secuestro o transferencia generacional. Los padres y madres actúan como adolescentes mientras que los adolescentes se sienten obligados a representar las figuras del mundo adulto. Los padres "optan" por vivir en "el mundo de las escaleras", mientras que los adolescentes se "resisten" a radicarse en"el mundo de las puertas".

Maedrhoz



SENTADO EN GANDARILLAS

CALEIDOSCOPIO CÓSMICO

CALEIDOSCOPIO CÓSMICO

Muchas cosas a veces ocurren sin pensarlas.
Entre cosas iguales y cosas distintas, un diario de coincidencias hoy no ha visto la tinta de una insinuante inspiración.
Todos parecen haber seguido su destino después de la lluvia.
Como quisiera volver a ver más lluvia, para beber de la soledad dejada por las almas en esta calle sucia, húmeda y vacía.
Entiendo mi utilidad en la soledad. Se transmuta en donde nadie está para acompañarlos desde la verdadera soledad.

En las lejanías, un paseo repentino se aproxima a corazonadas galopantes.
Me llamas después de aquel día, Osvaldo.
Me interrumpes al no recordarte.
Este mes fue mi cumpleaños, además me levanto estando abrigado y muy cómodo con serias intenciones de quedarme hasta tarde y seguir descansando.
Me levanto, no voy al baño ni me miro en el espejo, me pongo la ropa de ayer y me voy.
Voy a donde mis padres con la excusa de ir almorzar.
Mi abuela y tu amiga no están en el almuerzo. Pregunto ¿Dónde está mi abueli?
Fue al valle, me responden. Fue con tu esposa, hijos, nietos y amigos.

En este mes, hace un año se había quemado parte de la casa de mis padres, con cosas innecesarias como ropa, mercadería, herramientas, colchones, mi batería, etc.
Cosas que en realidad eran innecesarias.
Al otro día del incendio tú apareciste con tu espalda destruida por los años de trabajo en la minería, parchada con clavos y operaciones para ayudar.
Te reías ante mi torpeza con el manejo del diablo y el martillo.

Mi abuela llega durante la sobre mesa, aquella mujer relatora de poesías, a quien tú le decías la poseída con justa razón. Cuenta que hoy es el 1º aniversario de tu partida.
En esa época yo tenía 24 y tú 87 años.
Ahora comprendo el paseo repentino de Kafka, cuando a altas horas de la noche decide ir a visitar un amigo para ver cómo está.
Hoy tenía que ir almorzar a donde mis padres para recordarte.
Te aviso que hoy el Auri-Negro ganó el clásico de la Copa Chile a La Serena como regalo.

Gracias por volver a enseñarme a pescar el martillo y sacar clavos.
Hoy tengo 26 años y tú infinito, amigo.

Dedicado a Osvaldo A. Rojas
En recuerdo del 1º aniversario de su partida
30 de Mayo de 2010

Sentado en Gandarillas



Osvaldo





SILENCIOS

MAESTROS DEL BAJO II

En esta edición, finalizaremos las entrevistas realizadas a los maestros del bajo con Jorge Campos quien forma parte del legendario grupo Fulano, banda que tuvimos el privilegio de escuchar en el Festival de Jazz de La Serena 2010.

A mi parecer, Fulano fue el mejor grupo que se presentó en dicho festival por su notable actuación, donde no falta y no sobra nada en cada tema y donde no ejecutan esos solos eternos sin sentido en que caen la mayoría de los grupos de jazz en que todos tienen que solear. Así, todo pasa a ser algo rutinario, perdiéndose el sentido de la composición.

El trabajo de Jorge Campos en el bajo nos logra transmitir esa energía telúrica, bajo esas estructuras complejas de la música de Fulano, donde la rebeldía y el fuego del rock están siempre presentes.

Jorge Campos - Clavel del Viento

CDV: ¿Cuál es la idea del trío de bajos? (con Ernesto Holman)
J C: Estamos en una especie de aprendizaje mutuo, donde lo pasamos bien. Es salir un poco de una historia en la que nos ponen de competencia, situación que a nosotros no nos interesa. Es más solidario y fraternal. Esa es la idea del trío: hacer un repertorio nuestro. Yo toco un tributo a Violeta Parra y Víctor Jara, siendo una referencia necesaria en la música chilena.

CDV: ¿Cuál es tu acercamiento a la música mapuche?
J C: Básicamente, lo que he hecho es tributar un homenaje a la Machi, como una representante real de lo que puede ser la espiritualidad de los pueblos originarios. Me conecto más con eso que con la iglesia católica.
Inventé un bajo doble que se llama “Machi” y mi misión viene más de experimentar sonoramente (yo lo que escucho lo integro a mi música) que de ser un gran conocedor de la música mapuche como Ernesto Holman.

CDV: ¿Cómo ha sido la experiencia de volver a tocar con Fulano?
J C: Ha sido un remezón emocional muy fuerte. Primero, porque volver a tocar sin Jaime es una cuestión intensa, y segundo, porque la recepción y el cariño de la gente ha sido algo que francamente no esperábamos. Cuando avisamos que volveríamos a tocar se produjo una demostración masiva de afecto y buena energía. Ha sido bien potente en el sentido que es una música difícil. Fulano no es música popular.







Fulano

CDV: ¿Fulano tiene una postura política?
J C: Bueno, era anti-dictadura fuertemente y anti-abuso… más bien anti-sistema. Todo lo que es opresión para nosotros es algo que nos afecta y creemos que, a través de la música, uno no da respuesta. Más bien uno se cuestiona, se pregunta cosas y puedes tener un poco de aporte social y cultural, pero eso lo tiene que evaluar la gente. Nosotros seguimos más 'Panketas' que nunca.

CDV: ¿Qué es lo nuevo de Fulano?
J C: Lo primero que tuvimos que hacer fue retomar todo el repertorio con el pianista nuevo y eso fue harto trabajo por lo complejo de la música. Ya lo hicimos, por lo que esperamos elaborar música nueva.

CDV: ¿Qué estás haciendo actualmente?
J C: Tengo un cuarteto solista (Jorge Campos Project), en el que toco mi música. Lo conforman una bajista, un baterista y un DJ. Es una cosa más electrónica rock, pero que tiene harto de tambores, es bien telúrica. Lo que hago con los bajos lo conecto con lo mapuche, con remecer la tierra. Los bajos hacen eso. Está Fulano, el Trío de Bajos y Santiago del Nuevo Extremo, que es mi banda de hace 30 años. Nos juntamos esporádicamente y funciona bastante bien. La canción tiene esa ventaja, de ser un formato directo y se produce una ceremonia bien entretenida con las canciones. Esos son los cuatro proyectos en los que trabajo ahora.

Jorge Campos - Discografía:

La magia necesaria – 1995
Quilombo espontáneo -2000
Machi -2000
La ausencia de lo sagrado – 2004
Indian andean – 2008
Globalevasión – 2008
Bajos y tambores – 2008
Campos de Chile – 2009

Goddie



RETRATO FOTOGRÁFICO

Jan Saudek:
desnudos sin pudor

Al presentarles el trabajo de la fotógrafa española Yanire Fernández, en la edición anterior, me llamó la atención quiénes habían sido sus inspiradores. Entre ellos estaba el fotógrafo Checo Jan Saudek.

En el momento que vi el trabajo de Saudek recordé que hace un par de meses una amiga me pasó un libro de este interesante artista, por lo que sin darme cuenta siempre estuvo en mente presentar su obra en esta sección.

Jan Saudek (1935), fotógrafo y artista plástico nacido en Praga, comenzó a indagar en el mundo de la fotografía en la década del cincuenta, cuando recibió su primera cámara, una Kodak Baby Brownie. Mas, es a partir de 1963 que decidió dedicarse por completo a la fotografía, después de ver el catálogo de la exposición Family of Man del fotógrafo americano Edward Steichen.

Saudek, uno de los primeros fotógrafos en ser reconocido en occidente, trabajó en sus inicios con la imagen blanco y negro. Luego, comenzó a colorearla, a darle realce a la textura y a profundizar en los decorados y ambientación de sus retratos cuyo tema central son los desnudos.

La temática de Saudek, que para unos cuantos es repulsiva y para otros llamativa, gira en torno a la desnudez, el erotismo, la relación sensual, sexual, erótica y emotiva entre hombre- mujer, entre mujer – mujer.

Este artista, que además ha dedicado su trabajo a registrar distintas etapas en la vida de las personas (siempre con la desnudez de por medio), presenta una obra que es interpretada por algunos como oscura, lujuriosa, grotesca y hasta violenta. Y Saudek registra a sus féminas desnudas sin importar la perfección de sus curvas, incluyéndose en algunos de estos retratos que más que fotografías muchas veces se asemejan a pinturas barrocas del siglo XVII.













Jan Saudek







Destacan, asimismo, sus fotografías dobles con escenas de mujeres y hombres con atuendos y luego sin ellos, logrando siempre inquietar a sus espectadores con toda su obra.

“Con mi trabajo intento capturar todas las cosas que conozco y amo, pero sobre todo me gustaría dejar una huella del tiempo en que he vivido”
–- Jan Saudek --

Personalmente, siento que lo meritorio de la obra de Saudek es el lograr inquietar, angustiar, provocar, sorprender y reflexionar (entre otras tantas sensaciones) al público que sigue o no su obra creativa; el que induzca un quiebre con sus temas, los cuales se abordan habitualmente en una misma línea; y el que sea un adelantado a su época.

Sus obras, exposiciones y libros pueden encontrados en su sitio web www.saudek.com. Una verdadera obra de arte.



Lunes 07 Junio 2010

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Grupo Canelo

Colaboradores:
Marcos Elizondo V. - Pablo Elizondo - Diego contreras - Roberto Tapia

Contacto:
claveldelviento@gmail.com

Fotografía Portada:
www.saudek.com.





